



slamouv 20>22

AVRIL 2023

RAPPORT D'ACTIVITÉS DE LA DEUXIÈME ÉDITION

CONTACTS

+242 06 859 12 09

festival slamouv@gmail.com

www.slamouv.slamourail.org

Réseaux sociaux

Facebook, Instagram, Tweeter, Youtube: **Festival SLAMOUV**

SOMMAIRE

- 1- FESTIVAL SLAMOUV
- 2- DURÉE ET LIEUX
- 3- DÉROULEMENT
- 4 - REUSSITES ET DIFFICULTÉS
- 5 - AUDIENCE ET RÉACTION DU PUBLIC
- 6 - FRÉQUENTATION
- 7- PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS
- 8 - BILAN FINANCIER
- 9 - CONCLUSION
- 10 - COMITE D'ORGANISATION





1-FESTIVAL SLAM, 2ÈME EDITION

Défi relevé pour la deuxième édition du festival Slamouv, une première au Congo et dans la sous-région de l'Afrique, inscrit sous le thème « Casser des codes », a été un grand rendez-vous de la poésie urbaine, qui a réuni plusieurs slameurs venus du Congo, de la République Démocratique du Congo, de la France, du Gabon, de Madagascar et du Benin. Il y a eu des conférences débats au cours desquelles ont échangé des professionnels et des artistes sur les thématiques culturelles. Plus qu'à la précédente édition, nous avons connus une forte fréquentation du public dans nos différents sites, ceci grâce à l'appui considérable de nos partenaires à l'instar de l'Institut Français du Congo, les Ateliers SAHM, Canal+,

le restaurant Twofortwo, l'AFD, le Prix Prince Claus..., ainsi que de notre sponsor officiel Stark de BRALICO qui ont contribué activement à la réussite de cet événement. SLAMOUV a pour mission de promouvoir et développer la culture à travers le slam afin de rassembler, de créer et de diffuser les œuvres poétiques.

2- DUREE ET LIEUX

Le festival Slamouv s'est déroulé pendant 6 jours d'intenses activités, du 18 au 22 avril 2023 à Brazzaville en République du Congo. Il y a eu quatre (4) ateliers de formation du 18 au 20 avril avec une restitution le 21 avril aux ateliers SAHM. Nous avons également eu trois (3) grands shows de slam du 20 au 22 avril à l'Institut français du Congo. Les Conférences débats avec des professionnels se sont déroulées du 20 au 22 avril aux Ateliers SAHM.



3-DEROULEMENT

Plusieurs activités ont été menées pendant la 2eme édition du festival Slamouv, dont la liste non exhaustive se définit comme suit :

LES ACTIVITES ARTISTIQUES / CONCERTS :

Les artistes retenus et programmés ont animé les scènes slamouv durant 3 jours de concert live, riche en mots, en émotions, en son et lumière pour le bonheur du public venu très nombreux au festival.

POUR SON 1^{ER} JOUR : OUVERTURE DU FESTIVAL

La cérémonie d'ouverture a été marquée par une série des discours des officiels et les prestations des artistes slameurs et humoriste; à savoir : **Harmonie (Bénin)** dont les textes aussi incisifs que poétiques ont électrisé la salle.

Pygmée Bantu (Congo) nous a ramené aux sources avec des textes vantant l'Afrique et le royaume Kongo.

NANDA (Gabon) nous a offert un spectacle qui portait le message de liberté, de paix, de la puissance de la poésie et l'égalité,

Jojo La légende (Congo) a su apporter sa dose de bonne humeur, avec son humour d'autodérision et cérébrale.

Ange MINKALA (France) quant à lui, il nous a emporté vers la cime du bonheur poétique avec des textes mettant à nus les réalités des villes européennes et la nostalgie d'un fils du pays partie vers d'autres cieux depuis le bas âge.

POUR SA 2^{ÈME} JOURNÉE

Le deuxième jour a été marqué par un cocktail de spectacle audacieux tant sur leur style que sur les thématiques abordées :

Kenza Tripl B (Congo) a enflammé la salle avec des textes faisant de la poésie, des péripéties de l'artiste et de l'espoir qui l'anime.

ARISTOTE (Congo) qui nous revient pour la 2^{ème} fois, nous a fait réfléchir avec des mots militants contre la délinquance juvénile, les chagrins et l'impact du slam dans la société.

Axel Lylo (Congo) nous a emporté avec sa mélodieuse voix, et nous a fait la surprise de répondre au titre de VERS CASSE de Mariusca La Slameuse.

Crow (Madagascar) a emporté le public dans son univers poétique avec des textes mettant en valeur son pays, sa passion du slam et son quotidien.

Zou (Congo) nous revient avec des textes aussi pointus qu'interpelleur, axés sur la jeunesse, ses espoirs et ses déboires.

Christian Kibongo (France-Congo) à son tour nous a servi un repas savoureux fait à base de mélodies Kongo, aux textes percutant l'auditoire, avec une belle sauce de belle ambiance qui a mis toute la salle d'accord.

POUR SA 3^{ÈME} JOURNÉE / FERMETURE DU FESTIVAL :

La clôture a été marquée par le discours de Mariusca Moukengue, Directrice Générale du Festival Slamouv, rehaussé par la présence de ses collègues comme **NESTELIA FOREST** artiste chanteuse et **Jessy B**, artiste rappeuse toutes deux congolaises.

Yaya Onka Le Slamtcien (Congo-Bénin): a ouvert la soirée avec une prestation slam Jazz qui nous a fait savourer la plume de l'artiste

Tiger (Congo) : a su séduire le cœur du public avec des textes scrutant la réalité congolaise et les défis de sa jeunesse.

Valdy MIKAMONA (Congo) : a su bercer le public avec sa voix envoûtante et mélodieuse. Ses chansons ont conquis le cœur de son auditoire.

Perc2Noble (Congo) nous a fait le privilège non seulement d'écouter ses percutants vers, mais encore de les célébrer aux cotés de sa mère qui fêtait son anniversaire.

Metis slamunité (Congo) : Groupe de jeunes slameurs formés depuis seulement janvier 2023 par Mariusca la slameuse, dans le cadre du projet **METIS SLAMUNITE** financé par le fond METIS en partenariat avec l'agence Française de développement, a su captiver l'attention du public avec des textes parlant aux générations futures, des textes de sensibilisations sur les métiers de l'action sociale et de leurs espoirs.

Mariusca la slameuse a à son tour emportée son public dans son univers textuel fait d'espoir, de ras le bol, de prise de conscience africaine, d'amour brisé de vers cassé aux rythmes tantôt aux couleurs traditionnelle tantôt urbaine.

Yekima de bel art (RDC) nous a fait traverser la rive avec ses poésies, cocktail de rumba parlé, les années zaïre, 450=1 et bien d'autres, pour le grand plaisir du public congolais.



ATELIERS

Animés par **Fann ATTIKI** et **Aristote MOUKOKO**, les ateliers étaient focalisés sur l'initiation au Slam poésie. Partant de l'écriture simple (Comment commencer à écrire? Partir d'un thème pour aboutir au texte) en passant par l'écriture créative, poétique, puis originale individuelle et collective (à partir d'un texte simple introduire de la poésie, le rendre unique et percutant. Écrire ensemble). Jusqu'à la déclamation et le partage sur scène pour aboutir à la performance. Nous avons travaillé également le lâcher prise à travers l'improvisation individuelle et collective.



RENCONTRES

Pour la 2ème édition, les rencontres professionnelles ont été exécutées en totalité pour son ensemble, tous les intervenants ont répondu présents et ont échangé avec les artistes et les acteurs culturels, ces ateliers se sont déroulés exclusivement aux Ateliers Sahm du 21 au 22 avril 2023. Ces rencontres ont connu la participation de **Elwin Gomo**, CEO de Winner Impact, sur le thème le digital paye-t-il les factures de l'artiste ? **Florian KOULIMAYA**, directeur de l'association LES JEUNES CADRES sous le thème Découvre le lion qui sommeille en toi ? **Emeraude KOUKA**, poète et écrivain sous le thème : la poésie, arrogance du beau ou bouffe d'oxygène de l'existence. **Zed Lebon** : Artiste photographe et Directeur du festival KOKUTANART sous le thème L'impact de l'image dans la carrière des artistes. **Bénil Nzila** opérateur culture et label manager de Believe Digital, sur Le streaming au Congo illusion ou challenge ? Et enfin de la rencontre professionnelle avec la Professeur **Francine NTOUMI** sur le thème du festival : Casser Les Codes. Les thèmes abordés dans ces rencontres ont pleinement satisfait les participants qui nous ont exhorté à promouvoir encore plus ces genres d'activités pendant et au-delà du festival, et à permettre de partager et de resauter les participants et les intervenants.



Ces rencontres ont bénéficiées d'une forte communication au travers de nos partenaires médias, à savoir Rfi, Vox tv, Oyebi Tv et Tsieleka Tv qui ont relayé l'information en direct et en différée sur les réseaux sociaux et dans les médias. Ces rencontres ont connu une forte participation des artistes, managers, directeurs et directrice des festivals (Festival Kokunat'Art, et bien d'autres), les journalistes et le public.

SLAMOUV PROGRAMME

20 > 22

AVRIL 2023



JEUDI 20 AVRIL

18H15 : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

18H30 : SLAMOUV SHOW

ANGE MINKALA (FRANCE), NANDA (GABON), JOJO LA LEGENDE (CONGO), PYGMÉE BANTU (CONGO), HARMONIE (BÉNIN)

LIEU : INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

VENDREDI 21 AVRIL

10H00 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC ELWIN GOMO

THÈME : LE DIGITAL PAYE-T-IL LES FACTURES DE L'ARTISTE ?

LIEU : LES ATELIERS SAHM

11H00 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC FLORIAN KOULIMAYA

THÈME : DÉCOUVRE LE LION QUI SOMMEILLE EN TOI.

LIEU : LES ATELIERS SAHM

12H00 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC EMERAUDE KOUKA
THÈME : POÉSIE : ARROGANCE DU BEAU OU BOUFFÉE D'OXYGÈNE DE L'EXISTENCE ?

LIEU : LES ATELIERS SAHM

16H30 : RESTITUTION ATELIERS SLAMOUV

LIEU : LES ATELIERS SAHM

18H00 : SLAMOUV SHOW (IFC)

CHRISTIAN KIBONGO (CONGO-FRANCE), ZOU (CONGO), NIX CROW (MADAGASCAR), AXELL LYLO (CONGO), ARISTOTE MOUKOKO (CONGO), KENZA TRIPL'B (CONGO)

LIEU : INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

SAMEDI 22 AVRIL

10H00 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC ZED LEBON

THÈME : L'IMPACT DE L'IMAGE DANS LA CARRIÈRE DE L'ARTISTE !

LIEU : LES ATELIERS SAHM

14H00 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC BÉRIL NZILA

THÈME : LE STREAMING AU CONGO : ILLUSION OU CHALLENGE ?

LIEU : LES ATELIERS SAHM

15H30 : RENCONTRE PROFESSIONNELLE AVEC Pr FRANCINE NTOUMI

THÈME : CASSER LES CODES

LIEU : INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

18H00: SLAMOUV SHOW

YEKIMA DE BEL ART (RDC), MARIUSCA LA SLAMEUSE (CONGO), METIS SLAMUNITE (CONGO), PERCE2NOBLE (POINTE NOIRE CONGO), VALDY MIKAMONA (CONGO), TIGER (DOLISIE CONGO), YAYA ONKA LE SLAMTICIEN (CONGO BENIN)

LIEU : INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

LES ATELIERS SLAMOUV

DU 18 AU 21 AVRIL DE 10H0 À 14H 00

ANIMÉS PAR FANN ATTIKI ET ARISTOTE MOUKOKO

LIEU : LES ATELIERS SAHM



4-DIFFICULTES ET REUSSITES

Positifs comme négatifs qui sont présentés comme suit :

DIFFICULTÉS

Nous étions confrontés à beaucoup des difficultés qui se définissent comme suit :

EN ARTISTIQUE : nous avons rencontré des difficultés causées par certains participants liés au timing des balances, de restauration et des rendez-vous médias.

EN LOGISTIQUE : avec équipe réduite, nous avons rencontrés quelques difficultés pour déployer le personnel dans nos différents lieux du festival (hôtel, sites, aéroports, et autres).

EN ADMINISTRATION : ne disposant pas d'une équipe suffisante afin d'exécuter le bon fonctionnement, du coup nous étions dans l'obligation de recruter des bénévoles et faire appel à d'autres amis opérateurs culturels afin de soutenir le festival.

REUSSITES

Parti pour un festival qui s'est avéré très efficace, la 2ème édition a connu plusieurs points positifs :

EN ADMINISTRATION : toutes nos démarches administratives ont abouti selon nos besoins, la majorité de nos partenaires ont signé et tenus leurs engagements, aucun de nos invités n'a été refoulé dans les frontières congolaises, nous avons reçu toutes les autorisations.

EN ARTISTIQUE : Il faut souligner que nous avons exécutés à 95% notre programmation avec plus de 18 artistes programmés de l'extérieur comme de l'intérieur contre 14 de l'édition précédente et pendant 3 jours de prestation artistique, le public a réagi positivement à notre programmation qu'ils ont jugé très satisfaisante. Nous avons réussi à faire un solde out le dernier jour du festival.



EN LOGISTIQUE :

Grace à l'appui de nos partenaires, nous avons bénéficié une prise en charge totale de la logistique dans chaque cas à savoir :

-INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

Pour tous les spectacles présentés à l'IFC, ce dernier a pris en charge de plus de 80% des aspects techniques et logistiques du festival dans la Salle Savorgnan de Brazza, et d'une enveloppe.

-LES ATELIERS SAHM

Pour la conférence de presse, les ateliers comme les rencontres professionnelles et d'une enveloppe, nous avons bénéficié de l'assistance indéfectible des ATELIERS SAHM qui a mis à notre disposition la salle de formation et des rencontres pendant le festival



EN COMMUNICATION : avec l'appui de notre sponsor officiel et de nos partenaires médias, la communication du festival s'est exécutée avec beaucoup de visibilité.

- Nous avons fait des impressions des affiches et des flyers personnalisés de chaque artiste
- Distribution des affiches et flyers officiels du festival dans les rues de Brazzaville
- Diffusion de la programmation, des affiches et des invitations en nature comme sur le net (réseaux sociaux)
- Communication de la présence des artistes dans les médias locaux et d'ailleurs
- Réalisation des badges avec les logos des partenaires
- Réalisation des revus des presses
- Présence de quelques journalistes et animateurs culturels
- Forte présence du public sur le site.

Ceci dit, en échange de leurs appuis et participations au festival tous les logos de nos partenaires ont été mentionnés sur tous nos supports de communications. Cette communication nous a permis de remplir la salle de 450 places de l'institut Français du Congo.



SLAMOUV

EN VIDÉO



<https://youtu.be/BcOSf7PnnVA>



<https://youtu.be/6DjHNBKsp4>



https://youtu.be/UPKHyl-_I_M



https://youtu.be/Ejr_njGduuk



<https://youtu.be/fPToJicPfVg>



<https://youtu.be/JJp2shOEEJw>

SLAMOUV

REMERCIEMENTS

NOTRE SPONSOR



NOS PARTENAIRES



Dépeches de Brazzaville



Éditorial ▾ | **Toute l'actualité ▾** | Nos produits & services ▾ | Opinion ▾ | Bassin du Congo SA | Diaspora | Archives | D

Art-Culture-Média

Festival Slamouv : des artistes s'exprimeront à Brazzaville

Lundi 13 Mars 2023 - 16:45

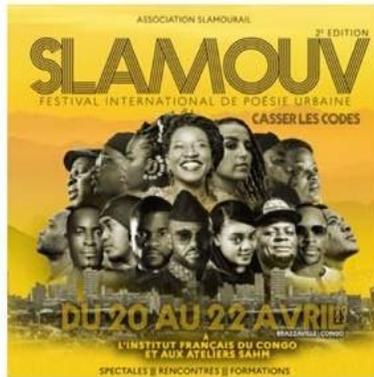
Abonnez-vous   

Partager : [Tweet](#)

Lire aussi :

Art-Culture-Média
> 7e art : bientôt une cinémathèque au Mémorial Pierre- Savorgnan-de-Brazza

Art-Culture-Média
> Musique urbaine : les candidatures aux « tremplins Mbote hip hop » ouvertes



La deuxième édition du festival international de poésie urbaine au Congo se tiendra du 20 au 22 avril, à l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville et aux ateliers sahm sur le thème "Casser les codes". Elle sera organisée par l'association Slamourail sous la direction de l'artiste slameuse Mariusca Moukengué, en partenariat avec l'IFC, l'Institut Français de la République démocratique du Congo (RDC), les ateliers Sahn, Pefaco Hôtel Maya-Maya, l'Agence française de développement, Infinity, Mbongui Art Photo, avec le sponsoring de Bralico.

L'objectif du festival Slamouv est de développer le partage, le réseautage, l'ouverture au monde par le slam, le jumelage artistique entre les villes. A cet effet, des concerts seront livrés par plusieurs artistes

slameurs, notamment Ange Minkala de France, Christian Kibongo (Congo-France), Mariusca la Slameuse, ZOU, Percedenoble, Kenza, Tiger, Aristote Moukoko, Pygmée Bantu, Perce de Noble? tous du Congo, Yaya Onka (Congo-B2nin), Joy Slam (Belgique-Burundi), Yekima de la RDC, Harmonie du Bénin, Samira Fall du Sénégal, Nanda du Gabon, Nix Mayah de Madagascar. Ces artistes s'exprimeront autour des spectacles, rencontres et formations.

En dehors des concerts slam, il y a aussi des rencontres professionnelles, des tables rondes, des cartes blanches. De même, des ateliers de formation seront animés du 18 au 20 avril en prélude au festival par l'écrivain slameur Fann Attiki et l'artiste slameur Aristote Moukoko. Ces formations donneront à chaque slameur la possibilité d'améliorer son écriture (personnification, champ lexical, champ sémantique, métaphore etc.).

Rappelons que le slam est à la fois un moyen d'expression, un art oratoire et une joute verbale. Le festival slamouv se tient chaque année.

L'entrée n'est pas gratuite.

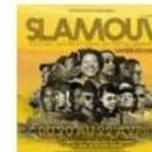
Rosalie Bindika

Légendes et crédits photo :

L'affiche de la deuxième édition du festival Slamouv / DR

Notification:

Non





Art-Culture-Média

Festival Slamouv : la deuxième édition prévue le 20 avril

Lundi 17 Avril 2023 - 13:45

Abonnez-vous



Partager :

Tweet

Lire aussi :

Art-Culture-Média
> 7e art : bientôt une cinémathèque au Mémorial Pierre-Savorgnan-de-Brazza

Art-Culture-Média
> Musique urbaine : les candidatures aux « tremplins Mbote hip hop » ouvertes

La slameuse Mariusca Moukengué, responsable de l'association Slamourail, a annoncé la tenue de la deuxième édition du festival international du Slam au Congo (Slamouv), au cours d'une conférence de presse organisée aux Ateliers Sahn, le week-end dernier.



Le Slamouv est un moyen pour ses organisateurs de mettre en relief l'art de déclamer les mots devant un public et de favoriser la mise en réseau des professionnels de cet art ainsi que le partage inculturel. Pour sa deuxième édition, le festival se tiendra les 20, 21 et 22 avril, à l'Institut français du Congo (IFC) et aux Ateliers Sahn, à Brazzaville, autour du concept « Casser les codes ».

Si la première édition a porté sur le thème essentiellement poétique, « Slamer l'instant », qui a permis d'installer le décor de Slamouv, « Casser les codes » voudrait emmener plus d'un à ne pas considérer les codes sociétaux comme un ensemble d'entraves à la floraison personnelle. Les codes servent d'équilibre social et donc ils devraient permettre à chacun, dans son secteur, d'apporter sa pierre à l'édifice.

En prélude à l'ouverture officielle du festival, il est organisé du 17 au 19 avril en matinée, aux Ateliers Sahn, à Mpissa/Bacongo, le deuxième arrondissement de Brazzaville, des ateliers de formation de Slam.

En attendant les spectacles en soirée à l'IFC, des conférences débat s'enchaîneront à partir du 21 avril aux Ateliers Sahn et la restitution aura lieu le même jour. Mariusca Moukengué promet d'organiser la rencontre professionnelle avec Elwin Gomo, manager associé à Nuxell Technologies, consultant-formateur en communication digitale et chef de projet numérique, avec pour thème « Le digital paye-t-il les factures de l'artiste ? » Florian Koulimaya, entrepreneur social, conseiller à la jeunesse et à l'éducation, développera le thème « Découvre le lion qui sommeille en toi ».

« Arrogance du beau ou bouffée d'oxygène de l'existence », c'est le thème de la communication que fera Emerald Kouka, écrivain, critique d'art et conseiller aux arts et aux lettres de la ministre de l'Industrie culturelle, touristique, artistique et des Loisirs. Lebon Chansard Ziavoula alias Zed Lebon, photographe professionnel et consultant au Fonds des Nations unies pour l'enfance,



interviendra sur le thème « L'impact de l'image dans la carrière de l'artiste ». Béril Nzila, opérateur culturel, label manager Believe, quant à lui, fera une communication dont le thème est « Le streaming au Congo : illusion ou challenge ? ». « Casser les codes » est l'objet de l'allocution que fera la Pre Francine Ntoumi, biologiste moléculaire, fondatrice et présidente de la Fondation congolaise pour la recherche médicale, le jour de la clôture de Slamouv.

Le festival Slamouv connaîtra la participation de dix-sept artistes, à savoir Ange Minkala de la France, Harmonie du Bénin, Yaya Onka le slamatien du Congo-Bénin, Nanda du Gabon, Nix Crow du Madagascar, Christian Kibongo du Congo-France, Yekima De Bel Art du Congo-Kinshasa, Kenza Tripl'B, Zou, Axelle Lylo, Jojo la légende du Congo-Brazzaville, Pygmée Bangi, Métis Slamunité, Perce2Noble, Valdy Mikamona, Tiger, Mariusca la Slameuse du Congo-Brazzaville.

Bruno Okokana

Légendes et crédits photo :

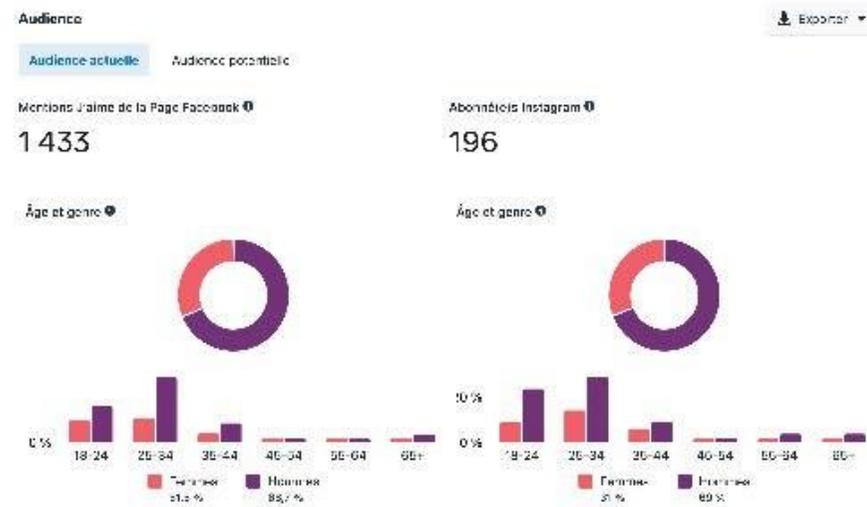
1-Lors de la conférence de presse / DR 2-Mariusca Moukengué expliquant à la presse les enjeux du festival / DR

Notification:

Non

5-AUDIENCE ET RÉACTION DU PUBLIC

Cette deuxième édition a impacté le public qui a répondu présent au festival, avec l'appui de nos partenaires et de notre Sponsor. Le public a apprécié la programmation diversifiée, mais aussi l'annonce du festival dans les différents médias. La participation massive des groupes locaux a permis au public de venir applaudir leurs artistes venus de quatre coins de la ville et pour découvrir aussi d'autres artistes qui sont venus d'autres pays. Dans le but de promouvoir le festival nous avons constaté un flux important sur les différents sites sociaux des artistes qui communiquaient leur passage sur le net, aussi des médias qui lors des émissions de musique à laquelle nous étions invités ont réagi vivement à l'antenne pour comprendre le festival.



6-FRÉQUENTATION

La participation du public a contribué énormément à la réussite du festival, nous avons géré en tout plus de **20 groupes d'artistes programmés**.

LIEUX	FRÉQUENTATIONS	DATES
Institut Français du Congo	1500 personnes environs (Spectacles, rencontres et conférence-débat) pour trois jours	du 20 au 22 avril
Les Ateliers Sahn	600 personnes environs (Spectacles, rencontres et conférence-débat) pour trois jours	du 19 au 22 avril

FESTIVAL SLAMOUV EN CHIFFRES

1

SPONSOR OFFICIEL

33

PARTENAIRES

18

ARTISTES INVITES

6

RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

3

MC

6

PAYS INVITES

5

JOURS D'ATELIERS
SLAMOUV

3

SOIREES DE
SPECTACLES

2

SITES DU FESTIVAL

70

PARTICIPANTS
AUX ATELIERS

+30 600

PERSONNES
TOUCHÉS



9-CONCLUSION

Au vue de l'impact qu'a eu la 2ème édition, nous sommes plus que jamais optimistes car la vision est de mettre sur pied un marché culturel Perrin dédié à la poésie urbaine et de donner ainsi une visibilité aux slameurs évoluant à Brazzaville, en Afrique et dans le monde. A Brazzaville, le slam ne cesse de rassembler le public, à travers ce festival nous avons conquis un nouveau public qui s'est ajouté au précédent. C'est dans cette logique que l'association SLAMOURAIL organise SLAMOUV pour développer le secteur de la musique poétique. Les partenaires et sponsor nous ont renouvelé leur confiance et d'autres nouveaux partenaires ont rejoint notre voyage poétique.

Les échos du festival à l'échelle internationale, nous exhorte d'avantage à l'améliorer, et d'entreprendre d'autres activités pareilles pour mieux accompagner la prochaine édition. Nous comptons aussi travailler avec d'autres partenaires internationaux qui se sont prononcés vu l'ampleur qu'a eu cet évènement cette année encore. En attendant, nous restons sur notre objectif qui est d'inscrire la 3ème édition du festival parmi les rendez-vous culturels les plus importants du calendrier culturel africain.





10-COMITE D'ORGANISATION

DIRECTION
MARIUSCA MOUKENGUÉ

CONSEILLER ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIF
VADY KOULOUTCH

COMMUNICATION ET MARKETING
WENCES MOUADZIBI
CHRISTEVIE MOUKENGUE
ELWIN GOMO
ZED LEBON

REGIS GÉNÉRALE
ET SCÉNOGRAPHIE
DAVY MALONGA

PRODUCTION ARTISTIQUE
BERIL NZILA

ACCEUILS
DOUCEPARDY
FRANCIA
MIRNAKITOMBO
LOVELLE

